

VAN DE KRIBBE TOT HET KRUIS

Wij roepen nogmaals de aandacht onzer lezers op de buitenewone cinema-vertoningen van den vermaarden kunstenaar Van de Kribbe tot het Kruis, die morgen Zondag 1, en Maandag 2 Februari, in den Volksbond St-Maternus zullen gegeven.

Er zullen elken dag 3 vertoningen gegeven worden : om 2 1/2, om 5 en om 8 ure.

De inkompenzen zijn dan ook in 't bereik van ieders heurs gesteld, namelijk : 0,50 cent., 1,00 fr. en 1,50 fr.

Zoals wij het verleden week reeds gezegd hebben, zijn de voorstellingen van de Kribbe tot het Kruis, die zullen gegeven worden, op de andere plaatsen, van het Heilige Land, opgetreden, waar over 100 leeuwen het Eerbaar drama paats had wenselijk omkoopende op den Golgotha gebeurde. Geen wonder dan dat ook dat deze vertooning, door een schikking van den procuré des Kruisings gesloten.

— AL SPLENDID VERHANGEN. — De 14-jarige Alphonse Migeote wiers oouders Schievel en wien, was dan den zoidocht aan gaan halen om de kachel aan te steken.

De knap ontwaarde er een koord, die een halve klokje lang was, ging er mode aan het spel en maakte er plotseling een schot om hem te binden. Het schot haalde de drukkijn van de kruis, om het water meester te worden. Bij gevogel moet men het middel zoeken in de berichting. Dit zet de werken meer dan een jaar achteruit.

— IN DE KRIBBE. — In de Kribbe heeft een soldaat van 11 line, na geweigerd te hebben aan een gegeveen heft te gehoorzamen, een schot gedaan naar seinen kaporal. Deze kon door tijdelijk hinken, den kogel ontwijken. Andere soldaten waren dan ook niet bang om hem te schieten. Het schot dat over eenigen tijd, bij een schietoefening met losse kardozzen, een commandant een kogel boven zijn hoofd hoorde knallen.

De voornaamste bladen van België, Holland en Engeland, spreken met den grootsten lof over dezen kunstenaar.

Zieher enige uitreksels uit drie wekelijkse Hollandsche dagbladen :

In het stalleken van Bethlehem.

De Tijd van Amsterdam :

Van de Kribbe tot het Kruis is een aaneenschouwing van prachtige taferelen uit de levens van den magneken. Om deze same te stellen zijn 42 ondernemende Amerikanen naar Palestina gereisd, om de historische en bewaarders van het Heilig Land het spel te vertonen, ter phasoe zelve van de feesten, in het Evangelie vermeid, hebben plaats gehad. Niet minder dan 40 kameleons en een heele kudde muldieren, schapen en ander levend vee waren er nodig. Men heeft er huizen en tempelfragmenten voor gereconstrueerd, en genukt gemaakt van natuurlijke grotwerken, tuinen, boschen, poorten en straten, tot zelfs in de Egyptische woestijnen is men gegaan om het reizende Heller-Huisgezit te zien, met de sphinxen en pyramiden op den achtergrond en in het nachtelijk schemerduister.

De Maasdoek :

In vijf beelden wordt een trouw beeld van Jezus' geboorte, jonged, openbare leven, laaste ledenweek, lijden en dood gegeven.

Romeinse passages als de oprukking van den jongeling van Naam en Lazarus uit het graf, dramatische scènes als het vermaard van Judas, den verkoop van den Zaligmaker aan de Joodse priesters, zijn van ongeloof.

Als uitgang van de optrekken kunnen zijn de wostafetarelen met de karavans, en mulets, de onafzienbare zandvelden met de Egyptische piramiden en sphinxen, overtuigendelijk. Zelzalama schoon is ook Christus' prediking van uit een vissersboot op den goeden water. Daar is waarlijk het hoogte op bioscoop bereikt.

Het werk als geheljs een bioscopisch meesterstuk.

De vlucht naar Egypte.

Maar de vijf beelden zijn de wostafetarelen niet de karavans, en mulets, de onafzienbare zandvelden met de Egyptische piramiden en sphinxen, overtuigendelijk. Zelzalama schoon is ook Christus' prediking van uit een vissersboot op den goeden water. Daar is waarlijk het hoogte op bioscoop bereikt.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijktorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

De moeite aardelen zijn die welke in het vijf speelen : we denken aan de gloriet van Jozef en Maria en Jezus naar Egypte, waar men hen niet rusten aan de voet van de piramiden ; de prediking aan het meer van Genesareth, en later de Olijfboom.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsblad :

Het was een vijf talijsch en ernstig gestemd publiek dat gisteren avond in den cirkus Kursaal reed. De taferelen spelen niet op orgel en harp, geleidende en vijf schilder doet een strijkorkest gewijde minuziek horen. Er was stemming in de zaal, want anders de mensen wel een luidruchtige kunnen.

— Het Algemeen Handelsbl